Краснодарский край Крыловский район станица Крыловская

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат ст-цы Крыловской

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического совета

от 12.08.2019 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Детко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

**Уровень образования (класс)** начальное общее образование (4 класс)

**Количество часов:** 4 кл.-17 ч.

**Учитель:**  Е.Е.Пухнавцева **Программа разработана на основе**

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

3. Учебника Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2019.

**Изобразительное искусство**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

Рабочая программа ориентирована на учебник Изобразительное искусство 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2019.

**Целью** данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности обучающейся, имеющей интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

* формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
* формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
* учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева,справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;
* корригировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
* знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
* развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и тд);
* обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
* воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
* воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанницы, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ней подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающейся.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

**Декоративное рисование**

      На уроках декоративного рисования знакомство с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьница получит сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.  
        Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащейся эстетического вкуса.  
      Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения.

**Рисование с натуры**

    Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащаяся передает его в рисунке так, как видит со своего места.  
        Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.  
        Основная задача обучения рисованию с натуры— научить рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.  
        На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Рисование на темы**

 Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Продолжительность курса изобразительного искусства в 4 классе 34 учебные недели, 0,5 час в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в  неделю | 1  четверть | 2  четверть | 3  четверть | 4  четверть | часов  в год |  |
| ИЗО | 0,5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 4 классе**

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Регулятивные БУД**

* Учить понимать учебную задачу
* Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
* Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
* Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
* Проверять работу,сверяясь с образцом

**Познавательные БУД:**

* Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
* Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
* Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
* Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
* Формировать приемы работы различными графическими материалами
* Наблюдать за природой и природными явлениями
* Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

**Коммуникативные БУД:**

* Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
* Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
* Оформлять свои мысли в устной речи
* Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
* Слушать и понимать речь других
* Уметь работать в паре
* Умение отвечать на вопросы различного характера

**5.Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» в 4 классе**

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

1. **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

1. **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

1. **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**6. Тематическое планирование**

**Изобразительное искусство**

0,5 час в неделю – 17 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  **урока** | **Основные**  **элементы**  **содержания** | **Планируемые результаты по ФГОС:**  **Предметные**  **Личностные** | **Формируемые базовые**  **учебные действия**  **БУД:** | **Средства обучения и коррекционной работы** | **Формы**  **контроля** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Грибная поляна. «Дети собирают грибы». Аппликация из обрывков цветной бумаги с дорисовыванием.  Что изображают художники? Как они изображают?  Беседа о художниках и их картинах | Наблюдать за изменениями в природе. Знакомство с изготовлением аппликации из обрывков цветной бумаги. Развивать технические навыки и приемы аппликации из обрывков  Усвоение понятий «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассуждение о своих впечатлениях от рассматриваемых картин | П- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;  -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;  приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства | К- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить  П- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под рук. учителя;  -уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;  Р- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;  -проверять работу, сверяясь с образцом. | Дидактический материал. Иллюстрации художника | Текущий практическая работа |
| 2 | Рисование «с натуры» и «по памяти». Неваляшка. | Рисование похожего предмета. Овладение живописными навыками работы цветными карандашами, Усвоить понятия: узор, трафарет (уметь его использовать). Использовать сначала простой карандаш, затем цветные. Соблюдать пропорции. | П- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;  - стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К- слушать и понимать речь других;  -оформлять свои мысли в устной речи;  П- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;  Р- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;  -проверять работу, сверяясь с образцом | Раздаточный материал: образец, шаблоны. | Текущий практическая работа |
| 3. | Веточка с листьями, освещенными солнцем. Веточка с листьями в тени Рисование | Учиться создавать образ веточки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линию. | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | К- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;  П- Формировать приемы работы различными графическими материалами;  Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты | Дидактический материал. Раздаточный материал: шаблоны, трафареты. | Текущий практ раб |
| 4. | Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием | Овладевать навыками в технике (объемной) аппликации. Осваивать технику сгибания скручивания при работе с бумагой. Выполнять работу последовательно с учетом композиции рисунка. Обсуждать работы однокласснико в и давать оценку своей творческой деят-ти | П- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;  - стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К- слушать и понимать речь других;  -оформлять свои мысли в устной речи;  П- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;  Р- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;  -проверять работу, сверяясь с образцом | Иллюстрации художника к теме «Растения летом» | Текущий: практические упражнения. |
| 5. | Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше, совсем далеко | Уяснить понятия «рас стояние, линия горизонта», учиться рисовать предметы необходимой формы и нужного размера в данной технике. Учиться прорисовывать детали предметов. Соблюдать последовательность работы. | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | К-Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;  П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;  Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты | Демонстрационный материал в технике рисования. | Текущий: практические упр |
| 6 | Нарисуй картину- пейзаж «Дом стоит перед елью и загораживает ее» | Находить общее и различное в передаче зимнего пейзажа, понятия «дальний план, ближний план». Участвовать в подведении итогов творческой работы. | П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;  Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | К-Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;  П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;  Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты | Демонстрационный материал: образец | Текущий практическая работа |
| 7 | Нарисуй то, что стоит на столе. Натюрморт | Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Отвечать: как называются фрукты разные по форме и цвету. Понимать что такое натюрморт. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Оценивать свою деятельность. | П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;  Л-представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;  П-группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;  Р-проверять работу,сверяясь с образцом | Дидактический материал. | Текущий: пр. упр. |
| 8 | Изображение портрета человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание натуры. | Изображать человека, чтобы получилось похоже. Черты лица. Анализировать форму бровей, губ, носа, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Порядок рисования портрета. | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К-слушать и понимать речь других;  -уметь работать в паре;  П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;  Р-Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя | Иллюстрация по теме. | Текущий: практические упражнения. |
| 9 | Нарисуй свой автопортрет | Портрет рисуется с натуры. Портреты одиночные, групповые. Изображать предметы предложенные учителем. Оценивать свою работу. | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К-слушать и понимать речь других;  -уметь работать в паре;  П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;  Р-проверять работу,сверяясь с образцом | Демонстрационный материал | Текущий практ работа |
| 10 | Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление | Поздравительная открытка. Закрепить навык работы от общего к частному. Анализировать изображение, соблюдать пропорции. | П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К-слушать и понимать речь других;  -уметь работать в паре;  П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;  Р-Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя. | Дидактический материал. | Текущий практ работа |
| 11 | Беседа.  Художники о тех, кто защищает Родину | Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Родина. Герои- защитники. Богатыри. Преданность Родине. Ценность жизни. | П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.  - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д  Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;  -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений   * слушать и понимать речь других;   П-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя  Р-Учить понимать учебную задачу | Демонстрационный материал | Текущий: практические упр |
| 12 | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках | Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Выполнять рисунок на заданную тему. Использовать линию, точку, пятно, как основу изобразительного образа косовской росписи. | П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;  -приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства | К-Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить   * Оформлять свои мысли в устной речи   П-Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;  Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты; | Иллюстрации косовской керамики | Текущий практическая работа |
| 13 | Нарисуй море. Рисование | Рассуждать о своих впечатлениях, оценивать, отвечать на вопросы по произведениям художников. Закрепить навык работы от общего к частному. Анализировать работу, соблюдать пропорции. Море бескрайнее, спокойное, сердитое, волны, буря. | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К-слушать и понимать речь других;  -уметь работать в паре;  П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;  Р-Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя | Иллюстрации художников по теме. | Текущий практическая работа |
| 14 | Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй | Характеризовать красоту природы. Изображать и лепить жирафа. Овладевать навыками работы в технике рисунка лепки.Соблюдать пропорции, плановость при выполнении рисунка. | П- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | К-слушать и понимать речь других;  -уметь работать в паре;  П-группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;  Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты | Дидактический материал. Узоры на тарелках. | Текущий практическая работа |
| 15 | Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование. | Изображать бегемота.Овладевать навыками работы в технике рисунка. Соблюдать пропорции, плановость при выполнении рисунка Оценивать свою деятельность | П- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | К-слушать и понимать речь других;  -уметь работать в паре;  П-группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;  Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты | Картина «Зоопарк». | Текущий практическая работа |
| 16 | Беседа. Народное искусство. Гжель. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Овладевать навыками сравнения- учится сравнивать свою работу с образцом. Усвоить понятия: «роспись», «расписывать», «орнамент», развитие интереса к истокам русской народной культуры. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. | П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.  - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д  Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;  -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений   * слушать и понимать речь других;   П-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя  Р-Учить понимать учебную задачу | Демонстрационный материал: посуда с гжельской росписью | Текущий.Устный опрос. практическая работа |
| 17 | Нарисуй венок из цветов и колосьев | Рассматривать картину художника А. Пластова. «Летом». Участвовать в обсуждении картины. Изображать венок из полевых цветов и колосьев, глядя на предложенный учителем | П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; | П-формировать приемы работы различными графическими материалами  -создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;  К-проверять работу,сверяясь с образцом  Р-использовать в своей деятельности простей | Образец венка | Текущий практическая работа |

**7.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. Учебник «Изобразительное искусство» 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.
2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 класс учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.
3. Таблицы по изобразительному искусству

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МС Зам. директора по УВР

От \_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Толстых

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А. Алёхина "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Руководитель МС